



## ИВАН ЕВСТАФЬЕВИЧ ХАНДОШКИН

Иван Хандошкин (1747–1804) был не только одним из самых ярких музыкантов двора Екатерины Великой, но и величайшим скрипачом за всю историю инструмента, подобно Биберу, Тартини, Паганини, Хейфецу. Об этом можно судить по сохранившимся произведениям и воспоминаниям современников. Его творческий стиль объединил итальянскую (тартиниевскую) технику, доведенную до феерической виртуозности, свободную импровизационность с пьянящими интонациями, свойственными цыганским скрипачам, драматизм и беспредел русских народных песен, изысканную пропорциональность формы, присущую вообще классицизму екатерининского двора.

Никогда он не был забыт полностью, но память о нем, по крайней мере последние сто лет, никак не соответствовала его масштабу, из-за чего многие из его сочинений оказались утраченными навсегда.

Портретов Хандошкина не сохранилось, но есть описание со слов его вдовы, записанное В.Ф.Одоевским для энциклопедического словаря А.Плущара: «Пьяницею не был. Росту среднего, телосложения плотного, красивой наружности, глаза большие, парик носил». И далее: «Пальцы у Хандошкина были малы и толсты». До конца жизни сохранялась у него блестящая техника, «...и на сем возрасте играл арпеджии коротеньким тартиниевским смычком».

Биография его мифологична и изобилует белыми пятнами. Его называли учеником Тартини, но документально этот факт нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть. Творческий путь Хандошкина начался при дворе Петра III, императора-скрипача, мужа Екатерины Великой, и закончился в царствование другого императора-скрипача – Александра I. Он родился, видимо, в Москве, в 1747 году. Отец – Евстафий Хандошкин – был музыкантом на службе у графа Петра Шереметева. Они не были крепостными (еще дед Хандошкина получил вольную). В 13 лет юный Иван Хандошкин зачислен учеником-скрипачом в оркестр Петра Федоровича (будущего Петра III), где числился и юный Березовский. Там Хандошкин на семь лет стал учеником Тито Порто, итальянского скрипача при русском дворе. До того,

возможно, он был певчим в придворной капелле. После воцарения Екатерины II Хандошкин – единственный из учеников-скрипачей оркестра ее мужа – был взят в придворный театр. В 17 лет по приглашению Бецкого, одного из ближайших сподвижников Екатерины, он возглавил музыкальные классы в только что основанной тем Академии Художеств. Позже, уже в начале 1780-х, он будет преподавать в Вольном театре Карла Книппера. Актерами, танцорами, певцами и музыкантами этого театра были сироты из Московского Воспитательного дома. В это время он уже камер-музыкант и капельмейстер придворного камерного оркестра. Тогда же начинают издаваться его сочинения. Хандошкин становится невероятно популярен как скрипач и композитор. В 1784 вместе с балетмейстером Анджелини и популярным балетным композитором Коноббьо он участвует в работе с придворной балетной труппой как дирижер и репетитор. В 1785 году Хандошкин оставляет придворную службу в звании муншенка, не дойдя всего одну ступень до дворянского титула, чтобы возглавить по желанию своего покровителя Потемкина (тайного мужа Екатерины Великой) Академию в Екатеринославле (сейчас Днепрпетровск). По замыслу великого Потемкина там должна была быть столица южных земель, только что присоединенных им к России. Но эпидемия холеры, а возможно, и другие обстоятельства, задержали Хандошкина в Москве. Как сложилась его судьба при Павле I и Александре I, неизвестно. Хандошкин умер в Санкт-Петербурге 18 марта 1804 года, «придя в кабинет за пенсионом».

Шесть сонат Хандошкина для двух скрипок, посвященные Никите Акинфиевичу Демидову, считались утраченными. Мы знали об их существовании из объявления о продаже нот, опубликованного в газете «Санкт-Петербургские Ведомости» в 1781 г. В 2003 г. сборник «Шесть сонат» с отсутствующими в нем четвертой и пятой сонатами был обнаружен в нотном собрании из усадьбы Соловцовых, хранящемся в Ульяновской областной научной библиотеке.

Андрей Решетин