

Достижения Фестиваля EARLYMUSIC за 20 лет:

- мировое музыкальное искусство, предшествующее XIX веку, заняло достойное место в российской культуре;
- исторический подход в музыкальном исполнительстве стал общепризнанным; во многом благодаря регулярным мастер-классам лучших европейских артистов историческое музыкальное исполнительство в России из любительского стало профессиональным;
- Россия стала одним из мировых центров возрождения старой музыки и культуры, сюда стремятся приехать лучшие зарубежные исполнители;
- благодаря многолетним регулярным мастер-классам Марии Леонхарт, организованным в сотрудничестве с Генеральным консульством Королевства Нидерландов в Санкт-Петербурге сформировалась русская барочная скрипичная школа - одна из лучших в мире;
- 15-летние исследовательские проекты основанного фестивалем EARLYMUSIC ансамбля **«Солисты Екатерины Великой»** восстановили облик российской музыкальной культуры XVIII в. Сделанные музыкальные открытия позволили в новом свете увидеть историю России этого периода и ее роль в Европе, переосмыслить значение для русской культуры таких фигур, как Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Петр III, Григорий Потемкин и других;
- образовательные программы Фестиваля и ансамбля **«Солисты Екатерины Великой»** позволили сформировать в Санкт-Петербурге труппу певцов-актеров и музыкантов, способных вернуть на сцену забытый оперный репертуар русского театра XVIII века;
- исследования в области русского театра и исторической фонетики создали предпосылки для возвращения на сцену произведений русского театра конца XVII - конца XVIII вв. и русской поэзии того же периода;
- 10-летние регулярные мастер-классы хореографа Клауса Абромайта позволили сформировать первый в России профессиональный барочный танцевальный коллектив **«Барочный балет Анджелини»**.

Осуществленные проекты Фестиваля EARLYMUSIC:

2016 г. Эрмитажный театр:

Фр. Арайя — А. Сумароков «Цефал и Прокрис», первая русская опера (1755 год, Ст.-Петербург)

2015 г. Эрмитажный театр:

Екатерина II — В. Мартин-и-Солер «Горебогатырь Косометович», комическая опера (1789 год, Эрмитажный театр, Ст.-Петербург)

2015 г. Эрмитажный театр:

«**Чувство линии**», вечер барочных балетов

2007 г. Театр Сан-Паули, Гамбург; Михайловский театр, Ст-Петербург; театр Новая опера, Москва:

Иоганн Маттезон (музыка и либретто) «Борис Годунов» (1710, Гамбург, первая в истории опера на русский сюжет)

2003 г. Утрехтский фестиваль старинной музыки Oude Muziek, Голландия;
Эрмитажный театр:

Джованни Паизиелло – Джованни Бертати, опера «Мнимые философы» (1779, Ст.-Петербург)

В основе образовательных проектов Фестиваля — переводы старинных трактатов и современные исследования по теории музыки:

- **И. Кванц** «Опыт наставлений в игре на флейте траверсо», 1752 г.
- **К. Ф. Э. Бах** «Опыт истинного искусства клавирной игры», 1753 г.
- **С. Вирдунг** «Трактат о музыке», 1511 г.
- **Дж. Бульвер**, главы из книг «Хирономия» и «Хирология» (о барочном театральном жесте, 1644 г.)
- **Ф. Равдоникас**, «Музыкальный синтаксис» (2007 г.), «Хронологические этюды» (2011 г.)
- **ежегодный Альманах** фестиваля EARLYMUSIC (1999-2016)

Впервые переизданы считавшиеся утерянными ноты отечественных сочинений из Ульяновской областной библиотеки:

- **И. Хандошкин**, Сонаты для двух скрипок
- **К. Фейер**, Дуэт для скрипки и виолончели

Изданы компакт-диски:

- Густав Леонхардт (клавесин): «Антуан Форкре» (Это последний диск, записанный одним из родоначальников исторического исполнительства, «королем клавесина» Густавом Леонхардтом)
- Андрей Решетин (скрипка) и Крис Верхельст (клавесин): «Бах, Бибер» (диск посвящен Борису Аксельроду, художнику и философу, значительной фигуре петербургского андеграунда, одному из родоначальников early music в России)
- Ансамбль «Солисты Екатерины Великой»: «Посвящение Анне Иоанновне» (приложение к альманаху Фестиваля 2012)
- «Солисты Екатерины Великой»: «Три царицы» (приложение к альманаху Фестиваля 2014)
- Фильм-опера Манаса Сираканяна «Горебогатырь Косометович»
- Фильм-опера Дмитрия Вологодина «Борис Годунов»
- Потемкинский альманах (интернет-издание), пять выпусков

Фестивальным ансамблем «Солисты Екатерины Великой» восстановлено творчество полностью забытых композиторов, живших и работавших в России в XVIII в.:

Фр. Арайя: опера «Цефал и Прокрис» (первая опера на русском языке), арии из опер и кантат, клавесинные каприччио;

Екатерина II — В. Мартин-и-Солер: опера «Горебогатырь Косометович»;

А.Ф. Тиц: квартеты, квинтеты, сонаты (родоначальник русского квартета, учитель скрипки императора Александра I)

Д. Далольо (придворный музыкант Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, один из учителей скрипки императора Петра III): скрипичные сонаты, концерты, симфонии;

Л. Мадонис (придворный музыкант Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, один из учителей скрипки императора Петра III): скрипичные сонаты, посвященные Анне Иоанновне - первые российские печатные ноты;

Дж. Пиантанида (придворный музыкант Анны Иоанновны): трио-сонаты;

Л. Скьятти (придворный музыкант Екатерины II): трио-сонаты;

Иван Хандошкин: вновь найденные скрипичные сонаты;

Дж. Сарти: кантата «Помилуй мя, Боже» (написана по заказу Гр. Потемкина);

Дж. Паизиелло: опера «Мнимые философы» (любимая опера Екатерины II);

Й. Фодор (жил и работал в Санкт-Петербурге с конца царствования Екатерины II до начала царствования Николая I): квартеты;

Й. Х. Руман: «Музыка для коронационного бала Петра II» (Golivinmusiken);

В. Теппер де Фергюсон (лицейский учитель Пушкина, учил клавирной игре младших детей Павла I): романсы;

Г. Теплов (граф, сенатор): песни из сборника «Между делом безделье» (сборник, изданный Санкт-Петербургской Академией Наук - изысканный образец русского рококо);

Й. Х. Бервальд: квартеты, посвященные Александру I;

И. Жерновик: скрипичные дуэты и концерты, в том числе с вариациями на тему «Камаринской» и на другие русские песни

Планы Фестиваля и ансамбля «Солисты Екатерины Великой» на следующие три года:

- **2017.** Постановка аллегорического балета «Союз Ветра и Моря» на музыку Й. Румана. Эта постановка позволит воссоздать облик русской музыкальной и танцевальной культуры в период от Петра I до Анны Иоанновны;
- **2018.** Постановка оперы **Дм. Бортнянского «Le Faucon»** («Сокол») на французском языке (Гатчина, 1786). Для реализации этого проекта необходимо предварительно поставить французскую барочную оперу начала XVIII века;
- российские оперы XVIII в., прежде всего **Фр. Арайи**;
- российские балеты XVIII в., прежде всего **Г. Анджолини**;
- русский барочный драматический театр конца XVII- начала XVIII вв.: «Навуходоносор» Симеона Полоцкого, «Рождественская драма» Дмитрия Ростовского, а также пьесы Екатерины Великой, Сумарокова, Ломоносова и др;
- Исследования и реконструкции русской музыки XVII века, освоение репертуара вокального европейского ренессанса и позднего

средневековья, грегорианики предполагают формирование высокопрофессионального хорового коллектива из 8 человек. Проект позволит восстановить пласт русской музыки от Ивана Грозного до Петра I, оценить ее значение в контексте европейских и общехристианских культурных течений.

Мы открыли России большинство мировых звезд старинной музыки.

Зарубежные артисты, выступавшие на Фестивале:

Эндрю Мензи, скрипка (Великобритания) 1998 г.

Ричард Игарр, клавесин (Великобритания) 1998 г., 1999 г.

Майкл Чанс, контратенор (Великобритания) 1998-2001 гг., 2003 г., 2004 г., 2007 г., 2015 г.

Найджел Норт, лютня (Великобритания) 1998 г.

Моника Хаггетт, скрипка (Великобритания) 1998 г.

Йоханнес Леертауэр, скрипка (Нидерланды) 1999 г.

Ольга Пасичник, сопрано (Польша) 1999 г., 2012 г.

Боб ван Асперен, клавесин (Нидерланды) 1999 г.

Fretwork, консорт виол (Великобритания) 1999 г.

Эмилио Морено, скрипка (Испания) 1999 г.

Эмма Киркби, сопрано (Великобритания) 1999 г.

Энтони Рули, лютня (Великобритания) 1999 г., 2001 г.

Кристоф Куэн, виолончель (Франция) 2000 г.

L'Ensemble Baroque de Limoges (Франция) 2000 г.

Il Giardino Armonico (Италия) 2000 г., 2001 г.

Oltremontano (Бельгия) 2000 г.

Виланд Кейкен, виола да гамба (Бельгия) 2000 г.

The Orlando Consort (Великобритания) 2000 г.

Густав Леонхардт, клавесин, орган, клавикорд (Нидерланды) 2000 г., 2002 г., 2004 г., 2007 г., 2011 г.

Anonymous 4 (США) 2000 г.

Бернард Бем, флейта (Германия) 2000 г.

Сибе Хенстра, клави́корд (Нидерланды) 2001 г., 2009 г.

Хосе Мигель Морено, лю́тня, виуэла, гитара (Испания) 2001 г., 2009 г.

Трио Антай (Франция) 2001 г.

Capella Currende, худ. рук. Эрик ван Невель (Нидерланды) 2001 г.

Микаэль Беллини, контратенор (Швеция) 2001 г.

Марсель Понсееле, гобой (Бельгия) 2001 г.

Эдвард Парментье, клавесин (США) 2001 г.

Оркестр шестого этажа, худ.рук. Ансси Маттила (Финляндия) 2001 г.

Мара Галасси, барочная арфа (Италия) 2001 г.

Эвелин Табб, сопрано (Великобритания) 2001 г.

Кристина Шорнсхайм, клавесин (Германия) 2001 г.

Кристоф Хундгебурт, флейта траверсо (Германия) 2001 г.

Фрайбургский барочный оркестр, худ. рук. Готфрид фон дер Гольц (Германия) 2002 г.

Клэрон МакФадден (Claron McFadden), сопрано (США) 2002 г.

Гвидо Баллестраччи, виола да гамба (Италия) 2002 г., 2004 г.

L'Amoroso (Италия) 2002 г.

Le Parlement de Musique, худ. рук. Мартен Жестер (Франция) 2002 г.

Пол О'Дэт, лю́тня (США) 2002 г., 2004 г., 2006 г.

Линда Николсон, хаммерклавир (Великобритания) 2002 г.

Хиро Куросаки, скрипка (Япония) 2002 г.

Антуан Ладрет, виолончель (Франция) 2002 г.

Жерар Лен, контратенор (Франция) 2002 г.

Il Seminario Musicale (Франция) 2002 г.

Жорди Саваль, виола да гамба (Испания) 2002 г., 2007 г.

Эндрю Лоуренс-Кинг, арфа (Великобритания) 2002 г., 2003 г., 2007 г., 2011 г., 2014 г.

Монсеррат Фигейрас, сопрано (Испания) 2002 г., 2007 г.

Herperion XXI 2002 г.

Маркку Луолайян-Миккола, виола да гамба (Финляндия) 2003 г.

Le Poeme Harmonique (Франция) 2003 г., 2007 г.

La Venexiana (Италия) 2003 г.

Эрик Хёприх, кларнет (Нидерланды) 2003 г.

Nachtmusique (Нидерланды) 2003 г.

Паоло Пандольфо, виола да гамба (Италия) 2003 г., 2004 г., 2006 г., 2009 г., 2013 г., 2015 г.

Florilegium (Великобритания) 2003 г.

Akademie fur Alte Musik (Германия) 2003 г.

Эллен Харгис, сопрано (США) 2004 г.

Хилле Перл, виола да гамба (Германия) 2004 г.

Flanders Recorder Quartet (Бельгия) 2004 г.

Alla Francesca (Франция) 2004 г., 2005 г.

Крис Верхельст, клавесин (Бельгия) 2004 г., 2005 г.

Уильям Донгуа, корнет (Франция) 2004 г.

L'Aggregiata, худ. рук. Кристина Плюар 2004 г., 2005 г.

Red Priest (Великобритания) 2005 г.

Мира Глодеану, скрипка (Бельгия) 2005 г.

Ausonia (Бельгия) 2005 г.

Лючилла Галеацци, сопрано (Италия) 2005 г.

Карло Риццо, ударные (Италия) 2005 г., 2007 г.

Питер ван Хейген, блокфлейта (Бельгия) 2005 г.

William Byrd (Франция) 2005 г.

Mala Punica, худ. рук. Педро Мемельсдорф 2005 г., 2015 г.

Бенедек Чалог, флейта траверсо (Венгрия) 2005 г.

Bornus Consort (Польша) 2005 г.

Il Fondamento (Бельгия) 2006 г.

Кристиан Безуденхаут (Kristian Bezuidenhout), хаммерклавир (США) 2006 г.

Micrologus (Италия) 2006 г.

Брюно Коксе, виолончель (Франция) 2006 г.

Клаус Абромайт, барочный балет (Германия) 2007-2016 гг.

Organum Ensemble, худ. рук. Марсель Перес (Франция) 2007 г.

Concerto Palatino, худ. рук. Брюс Дики (Бельгия) 2007 г.

Гарри ван дер Камп, бас (Нидерланды) 2007 г.

Нима Ферейдуни, тар (Иран) 2008 г.

Маджид Рахнама, ней, томбак, вокал (Иран) 2008 г.

Шади Ардашири, даф (Иран) 2008 г.

Фархад Саиди, сантур, декламация (Иран) 2008 г.

Каёко Накагава, кото (Япония) 2008 г.

Эрик Босграаф, блокфлейта (Нидерланды) 2008 г., 2013 г.

Ицхар Элиас, барочная гитара (Израиль) 2008 г.

Аапо Хаккинен, клавесин (Финляндия) 2008 г.

Эндрю Маккензи-Уикс, тенор (Великобритания) 2008 г.

Кэтрин Фьюдж, сопрано (Великобритания) 2009 г.

Бенджамин Лазар, барочный театр (Франция) 2009 г.

Бенджамин Алар, клавесин (Франция) 2009 г.

Ли Фэн Цюнь, гуцинь (Китай) 2009 г.

Ван Цзянь Синь, сяо (Китай) 2009 г.

Хикару Саваи, сякухати (Япония) 2009 г.

Кадзуэ Саваи, кото (Япония) 2009 г.

Фредерик Бок, лютня (Швеция) 2009 г.

Карло Ипато, флейта траверсо (Италия) 2009 г.

Anadolu (Турция) 2009 г.

Huelgas, худ. рук. Пол ван Невель (Бельгия) 2009 г.

Collegium Vocale Gent, худ. рук. Филипп Херревеге (Бельгия) 2010 г., 2012 г.

Ансамбль национальной музыки г. Чхончю, худ. рук. Сон чжин Ким (Республика Корея) 2010 г.

Филипп Ярусски, контратенор (Франция) 2010 г.

Риккардо Минази, скрипка (Италия) 2010 г., 2013 г.

Мирназим Асадулаев, кеманча (Азербайджан) 2011 г.

Фаик Челеби, тар 2011 г.

Тейюб Асланов, вокал, даф (Азербайджан) 2011 г.

Bassano Quartet (Нидерланды) 2011 г.

Рейтей Нишимура, сякухати (Япония) 2011 г.

La Simphonie du Marais (Франция) 2011 г.

Юго Ренн, блокфлейта (Франция) 2011 г., 2012 г.

о. Андрэ Гуз, григорианское пение (Сильванесское аббатство, Франция), 2011 г.

о. Иакинф Дестивель, григорианское пение (Франция), 2011 г.

Tasto solo (Испания) 2011 г.

Пино де Витторио (Италия) 2011 г., 2014 г.

Encantar (Бельгия) 2011 г.

Марко Бисли, тенор, актер (Италия) 2012 г.

Май Огато, барочный танец (Япония) 2012 г.

Тьерри Пето, барочный театр (Франция) 2012 г., 2014 г., 2015 г.

Sagittarius (Франция) 2012 г., 2014 г.

Немону, худ. рук. Симон Грот (Нидерланды) 2012 г.

Лю Фан, пипа, гучжэн (Китай) 2012 г.

Грегорианский хор г. Парижа, худ. рук. Тибо Марлен (Франция) 2013 г.

Макс Эммануэль Ченчич, контратенор (Австрия) 2013 г., 2015 г.

Il Pomo d'Oro (Италия) 2013 г.

Франко Фаджоли, контратенор (Аргентина) 2014 г.

Trio Concordia (Франция) 2014 г.

Carrella della Pietà de' Turchini, худ. рук. Антонио Флорио (Италия) 2014 г.

Пол Байер, лютня (Германия) 2015 г.

Амели Шеман, виола да гамба (Франция), 2015 г.

Некоторые мастер-классы Фестиваля:

Эндрю Мензи, скрипка (Великобритания) 1998 г.

Ричард Игарр, клавесин (Великобритания) 1998 г., 1999 г.

Майкл Чанс, контратенор (Великобритания) 2000 г., 2004 г.

Моника Хаггетт, скрипка (Великобритания) 1998 г.

Мария Леонхардт, скрипка (Нидерланды, мастер-классы) 1999-2011 гг.

Юрген Шрапе, барочный балет (Германия, мастер-классы) 1999 г.

Кристоф Куэн, виолончель (Франция) 2000 г.

Бернард Бем, флейта (Германия) 2000 г.

Марсель Понсееле, гобой (Бельгия) 2001 г.

Эдвард Парментье, клавесин (США) 2001 г.

Крис Верхельст, клавесин (Бельгия) 2004 г., 2005 г.

Flanders Recorder Quartet (Бельгия) 2004 г.

Alla Francesca (Франция) 2004 г.

Эллен Харгис, сопрано (США) 2004 г.

Уильям Донгуа, корнет (Франция) 2004 г.

Педро Мемельсдорф (Италия) 2005 г.

Питер ван Хейген (Бельгия) 2005 г.

Брюно Коксе, виолончель (Франция) 2006 г.

Паоло Пандольфо, виола да гамба (Италия) 2006 г.

Клаус Абромайт, барочный балет (Германия) 2007-2016 гг.

о. Андрэ Гуз, григорианское пение (Сильванесское аббатство, Франция), 2011 г.

Пол ван Невель, ренессансное пение (Бельгия) 2011 г.

Тьерри Пето, барочный театр (Франция) 2012-2013 гг.

Тибо Марлен, григорианское пение (Франция) 2013 г.